

ESTILO: Se abre nueva propuesta en el arte

Pág. 16

El director artístico de Casa Cruz de la Luna, Aravind Adyanthaya.
Foto Daileen J. Rodríguez.



VISION

UN PERIÓDICO DIFERENTE QUE SE LEE...

25 de enero al 4 de febrero de 2004

Edición 719 Año XIX

pvision@coqui.net

Arte experimental que abre paso a un nuevo movimiento

Por Daileen Joan Rodríguez
Redacción VISIÓN

Convergencia y alumbramiento de arte nuevo: Performance, instalación, sonido, "feeling" y estrépito, como parte de las propuestas presentadas por el nuevo movimiento de arte en el Oeste. Las muestras fueron bien recibidas por el

en la que dos televisores laterales y una proyección al centro de una sala, presentaban "la boca" con palabras cultas y estacionarias y la lingüística marroneada de la comunicación segregada.

El público de todas las edades y diferentes sectores socioculturales, se mantuvieron a la expectativa a lo largo de la noche, mientras participaban activa o pasivamente de las delirantes propuestas artísticas. El director artístico de Casa Cruz de la Luna, Aravind Adyanthaya, se mostró complacido por la acogida y prometió que las próximas muestras se presentarán pronto. "En marzo 20 y 21 tendremos una presentación del grupo Aspavientos a la que todos quedan invitados" agregó. Para abril y mayo estrena "Íconos de Vellonera", ganadora del primer premio del certamen de dramaturgia nacional del Instituto de Cultura Puertorriqueña 2004.

"Casa Cruz de la Luna aspira a ser un ámbito de movimiento y visión para las artes y las humanidades, indica, y tiene como misión tentar los límites de la representación.

Puede acceder a la página www.geocities/cruzdelaluna.com

Durante el performance de Larry La Fountain participaron personas del público.

público que asistió a la *Muestra Uno* del Museo Casa Cruz de la Luna en San Germán el pasado fin de semana.

Las piezas consideradas para la muestra fueron parte de una propuesta al senado de Puerto Rico para mantener la actividad artística en el Oeste y a su vez levantar fondos para la biblioteca Marcos A. Ramírez, ubicada en la Avenida Universidad Interamericana - antes calle Luna - esquina Cruz de San Germán. La variada muestra de arte experimental demostró tener futuro en la aceptación del círculo de espectadores que participaron de la puesta.

Artistas como Claudio Yituey Chea, quien presentó sonidos manipulados y preservados, un panorama auditivo y exploración sensorial fascinantes; la cantante de boleros cubanoamericana Lourdes Simón, con sus textos de memoria, exilio y pasión de La Simón, que narró entre canciones decadentes de una mujer decepcionada y enamorada hasta sus más íntimos relatos de amoríos con hombres balseros y "YUCAS"; Larry La Fountain en su performance de "La abolición del Pato", quien entre juegos lingüísticos populares intercalados de manera hábil y cautivadora logró que el público participara en su propuesta. El grupo Matotumba y Agustín Criollo como artista invitado improvisaron.

Entre otras propuestas, las instalaciones en colectivo por Alberto Edgard, Jaime, Javier, Oliver y Rafael, estudiantes del Recinto Universitario de Mayagüez en recreación plástica y poesía en acción entre *El entorno metafórico de un sótano* y por último una producción de efectos visuales por Georgie Flores, Ernesto Cancel y Adolfo Delannoy



La cantante de boleros Lourdes Simón.



El público terminó en una explosión de emociones provocada por el retumbante ritmo de Matotumba.